

華北日報

津滬

The North China Press
Peiping

號一十八百六第

校二十元銅份每售零張大三日今

街大井府王平北址社

八八五一 會員委務報 話電
〇三四四 局東部 輯編 話電
一三四四 局東部 業營

(黨)五二八七 號掛報電

本報價目表

本埠	外埠	國外
每月八角	每月一元	每月三元二角
半年四元五角	半年五元五角	半年十九元
全年八元五角	全年十元	全年卅七元三角

本報副刊合訂本

本報副刊合訂本內有各種週刊每月出版一册每册價洋三角外埠另加郵費五分

本報成立駐湘總分社啟事

本報現為湖南方面便利起見特在長沙石門十號設立分社愛閱諸君希就近訂閱為荷

國立北平大學招生

本校經教育部備案，設有文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、法學院、商學院、教育學院、社會學院、音樂學院、美術學院、體育學院等。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：北平大學路。

弘達中學男女生

本校經教育部備案，設有初級中學、高級中學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：北平弘達中學。

北師附小招生

本校經教育部備案，設有初級小學、高級小學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：北師附小。

北平燕京大學招生

本校經教育部備案，設有文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、法學院、商學院、教育學院、社會學院、音樂學院、美術學院、體育學院等。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：北平燕京大學。

北平國立學院招生

本校經教育部備案，設有文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、法學院、商學院、教育學院、社會學院、音樂學院、美術學院、體育學院等。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：北平國立學院。

私立燕京大學招生

本校經教育部備案，設有文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、法學院、商學院、教育學院、社會學院、音樂學院、美術學院、體育學院等。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：私立燕京大學。

國立北京大學招生

本校經教育部備案，設有文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、法學院、商學院、教育學院、社會學院、音樂學院、美術學院、體育學院等。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：國立北京大學。

崇實中學招生

本校經教育部備案，設有初級中學、高級中學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：崇實中學。

青年會暑期學校招生

本校經教育部備案，設有初級中學、高級中學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：青年會暑期學校。

三基中學招生

本校經教育部備案，設有初級中學、高級中學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：三基中學。

西城英文學校招生

本校經教育部備案，設有初級中學、高級中學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：西城英文學校。

國立北平高級中學招生

本校經教育部備案，設有初級中學、高級中學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：國立北平高級中學。

北平私立中學招生

本校經教育部備案，設有初級中學、高級中學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：北平私立中學。

北平私立中學招生

本校經教育部備案，設有初級中學、高級中學。現招收各系新生，報名日期自即日起至七月十日止。考試日期自七月十一日起至七月十五日。校址：北平私立中學。

中國國民黨河北省黨務整理委員會

保權律師團律師

局務礦開

局務礦開

局務礦開

局務礦開

局務礦開

局務礦開

社論

所望於周市長者

北平市長周大文氏，自本年二月二十七日國府明令發表，因宿疾未愈，尚須調養，不克來平視事，中央為權宜計，另派青島市長胡適之氏暫行兼理。胡氏於四月一日到任，雖屬臨時性質，而遇事頗能負責，故居平三月，輿論翕然稱之。近以離青日久，諸政待理，周市長亦已就痊，遂決意如期交卸，促周就職。周乃於日前由滬來平，準備今日到市府接事，從此北平市政正式負責有人，是固全體市民所同深喜躍者也。

按北平設市以來，為之市長者，除何成濬氏居位僅二三日，雲花一現，原無所謂外，計前後共有四人，一為何其華氏，二為張蔭桓氏，三為王韜氏，四為胡若愚氏。此四人中，何張蔭桓兩氏，其好壞在任也，受制於閻錫山，一事不能辦，短欠政治手腕，亦非吾人理想之北平市長。至若王韜，乃循循小吏，且屬過渡人物，宜其攝位半載，一籌莫展也。胡若愚氏在四人中，資望較高，而其精明幹練，一籌莫展也。胡若愚氏在四人中，資望較高，而其精明幹練，一籌莫展也。胡若愚氏在四人中，資望較高，而其精明幹練，一籌莫展也。

周市長與胡市長，素稱契好，且同為張副司令識拔之人才，雖其居官優劣，須俟今後行政效率如何，不便預為批評，惟觀周氏抵平時向各記者之談話，如曰：『關於北平繁榮計劃，已定有數種，將來擬逐漸實現。』又曰：『關於北平繁榮計劃，已定有數種，將來擬逐漸實現。』又曰：『關於北平繁榮計劃，已定有數種，將來擬逐漸實現。』

三、利用設計委員會，平市設計委員會，已由胡代市長苦心孤詣組織成立，該會所包涵之份子，頗多具有優良學識，此其二。

與資深望重之人，對於平市興革大計，咸關心有素，成竹在胸。集其心思，公同籌劃，自能有偉大之收穫。周市長接事以後，應當誠心實意，切實利用設計委員會，使之成為事實相符之機關，則裨益於平市之繁榮，當非淺鮮也。

四、實現黨政合作精神。北平市為數百年專制帝王之都，地處腐惡份子叢集之所，欲使本黨訓政工作在此推行無阻，勢非黨政人員，極端融洽，實現合作精神不可。平市過去諸市長，皆頗能實踐此義，與黨部人員甚少隔閡，今後周市長亦宜本此精神，推誠相與，則黨政融洽，相得益彰，不僅為國家之利，亦平市之福也。

【南昌三十日電】蔣主席到贛後，對於剿匪軍事，已佈置就緒，各軍俟下令後，即行總攻，贛匪亦恐慌萬狀。

【南京三十日電】行政院令該團停止前進，金樹仁命邊吏拒絕入境。

收回東路談判無結果

收回漢口日租界

班禪冊封典禮

行政院議決各要案

天津市營業稅

滬市代表大會

天津市黨部

天津市黨部

中原夏大減價

精挑選細 付寄迅速

天一念
起日二十二月六由

（街旭界租日津天）

北寧鐵路管理局
局廣告
本局為便利旅客起見，特在津浦鐵路沿線各站，增設臨時客棧，其設備極為完善，收費低廉，歡迎各界光臨。此佈。

地基出售

地基一段，位於天津法租界，面積約一百餘方呎，地基堅實，交通便利，適宜建築房屋。有意者請洽：天津法租界某某路某某號某某人。



Twintex Shur-on

三三一南電旬廠外門平



日夜精照
新舊畫
電光放大
價目從廉

北同濟堂

本堂自開辦以來，承蒙各界愛護，業務日見發達。茲為答謝起見，特將本堂所製之各種丸散膏丹，一律減價，以廣招徠。此佈。

滋陰舒肝丸

此丸專治肝氣鬱結，胸脅脹痛，嘔吐酸水，飲食不進等症。功效神速，誠為治肝之聖藥。每瓶一元。

好味除

本藥專治各種皮膚病，如疥瘡、濕疹、癬瘡等。藥力強大，見效迅速。每瓶五角。

淋病

本藥專治淋病，無論新久，一服即癒。藥性溫和，不傷脾胃。每瓶一元。

神效舒肝丸

此丸專治肝氣鬱結，胸脅脹痛，嘔吐酸水，飲食不進等症。功效神速，誠為治肝之聖藥。每瓶一元。

照丙診療院

本院設有內科、外科、婦產科、兒科等，設備完善，醫術精湛。歡迎各界人士前來就診。地址：天津法租界某某路某某號。

立止夢遺

本藥專治夢遺滑精，腰酸背痛，精神不振等症。功效顯著，誠為補腎之良藥。每瓶一元。

世界書局

全國批評最好
各校採用最多
初級小學用
高級小學用

新編國語讀本	第一冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第二冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第三冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第四冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第五冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第六冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第七冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第八冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第九冊	八冊每冊一角
新編國語讀本	第十冊	八冊每冊一角

中國古今地名大辭典

縱橫萬里 上下古今 一切地名 有檢即得

本辭典收錄古今地名，考證詳實，條目清晰，為研究地名之必備工具。全書共一千餘頁，定價一元。

致青年書

本書為青年之良伴，內容豐富，引人入勝。全書共分三冊，每冊定價五角。

第一冊	二角
第二冊	二角
第三冊	二角

成 永 久 的 和 平

楊貴妃 蕭長華 羣英會
蘇三起解 譚富英 珠簾寨
三娘教子 呂慧君 天寶圖
販馬記 王人美 特別快車
明月香樂會

本市西直門外寶永定門外各
糧棧，近因近郊麥糧收穫極
豐，豫省新麥亦經運至，故
麥每石已落價一元三四角之
例，業經審查完竣，提請公
核定通俗講演委員會組織條
補助洋三十元，六、北平市
暫行補助籌備案，決議一次

市，透經飭道在案，仍屬
多數河道，隨處
污物垃圾，
值盛暑，爲害堪虞。

除拳腳隨身以外，不需運動。一樣可以平均發展。

設備，其鍛煉體魄
種最平民最經濟的
注意採納才是。

是余向蔡先生建議
起點，嗣後蔣夢麟
發牛

爲維持校務不能不有這
爲五四運動
開學校，因

（一）主
（一）主
（一）主

，王蘭蔭
，主蔭蘭

重美媛
宗旨。

孫芳苓之冊頁甚
，古味盎然，花
仙之山水閨雅極
品云。

絕快呢

約法特刊

約法宣傳週第三日 市整會昨招待新聞界

昨日為市整會宣傳週第三日，市整會特於昨日午時，在該會禮堂，招待新聞記者，並由該會主席，致歡迎詞，略謂：本會自成立以來，對於宣傳約法，不遺餘力，昨日特招待新聞記者，希望各界，能多予贊助，並由該會主席，致歡迎詞，略謂：本會自成立以來，對於宣傳約法，不遺餘力，昨日特招待新聞記者，希望各界，能多予贊助，並由該會主席，致歡迎詞，略謂：本會自成立以來，對於宣傳約法，不遺餘力，昨日特招待新聞記者，希望各界，能多予贊助。

化裝講演對話劇

時間：下午二時至四時
地點：北平市政府女職員會



化裝講演對話劇

約法的認識

(薛品源)

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

蔡李今日講約法

市整會昨已發出通知，蔡李今日講約法。市整會昨已發出通知，蔡李今日講約法。市整會昨已發出通知，蔡李今日講約法。

約法宣傳週標語

約法宣傳週標語：約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

體育消息

細雨連綿球場泥濘，今日比賽將成泡影。細雨連綿球場泥濘，今日比賽將成泡影。細雨連綿球場泥濘，今日比賽將成泡影。

育英小學球隊

育英小學球隊，昨日舉行比賽。育英小學球隊，昨日舉行比賽。育英小學球隊，昨日舉行比賽。

公平籃球隊成立

公平籃球隊成立，昨日舉行比賽。公平籃球隊成立，昨日舉行比賽。公平籃球隊成立，昨日舉行比賽。

西部前線平靜無事

西部前線平靜無事，昨日舉行比賽。西部前線平靜無事，昨日舉行比賽。西部前線平靜無事，昨日舉行比賽。

菊園春秋

菊園春秋，昨日舉行比賽。菊園春秋，昨日舉行比賽。菊園春秋，昨日舉行比賽。

菊園春秋

菊園春秋，昨日舉行比賽。菊園春秋，昨日舉行比賽。菊園春秋，昨日舉行比賽。

約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。約法之認識，為我國國民，所應具備之常識，蓋約法者，我國國民，所應遵守之法律也。

要打破軍隊和地方的關係及個人的關係

眼科瞳人

年久眼疾... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

介紹名醫... 凡患眼疾者... 均有良效...

戒煙補精瓜

專治煙癮... 補精壯陽... 功效神速...

耳聾耳鳴

專治耳疾... 補腎益精... 藥到病除...

脚腫

專治脚腫... 消腫止痛... 功效顯著...

出有保單

電話南分局... 凡有保險... 均有保障...

華芳牌香烟

品質妙... 裝璜亦妙... 敬客亦宜... 自吸宜

咳嗽吐血斷根

專治咳嗽... 吐血斷根... 藥到病除...

天真香烟

品質妙... 裝璜亦妙... 敬客亦宜... 自吸宜

本屆考試

民國法... 考試科目... 報名日期...

華芳牌香烟

品質妙... 裝璜亦妙... 敬客亦宜... 自吸宜

天真香烟

品質妙... 裝璜亦妙... 敬客亦宜... 自吸宜

天真香烟

品質妙... 裝璜亦妙... 敬客亦宜... 自吸宜

本屆考試

民國法... 考試科目... 報名日期...

華北日報副刊

中華民國二十二年十二月一日
（星期三）

第 五 二 十 二 號
本 報 社 址
啓 事
啓 事
啓 事

藝術與社會

美國布希著
謝 容 譯

（一）藝術的性質

以廣義而言，藝術與科學是相對的，因為藝術是行，而科學是知。每種科學必須有一種藝術來完成，而每種藝術必須根據於一種科學。但一切科學與藝術的關係，並不是一樣的；譬如工業的藝術完全根據於科學，而其他的藝術，就必須根據於個人的天才。本文所討論的藝術，大半是關於第二種藝術的藝術。

要下一個藝術的定義，必須先看他對社會其他份子的一種觀點。藝術是傳達個人情緒的工具，對於社會其他份子的一種表現。但是一個情緒的表現，不能純粹之為藝術，因為藝術必須有一種優美的形式；而這種形式，在各時期各民族中，又各有不同；以前者為好的形式，後來又覺得很古怪，有時某種藝術很受大眾的歡迎，而有些批評家又覺得很討厭。

既有了以上的紛爭，我們就不得不進一層，下一個比較適當的定義：藝術是情緒的表現，而能引起他人同樣的情緒的。這個定義，藝術是情緒的表現，而能引起他人同樣的情緒的。這個定義，藝術是情緒的表現，而能引起他人同樣的情緒的。

華北日報副刊

中華民國二十二年十二月一日
（星期三）

華北日報副刊

中華民國二十二年十二月一日
（星期三）

華北日報副刊

中華民國二十二年十二月一日
（星期三）

華北日報副刊

中華民國二十二年十二月一日
（星期三）

奔放，於是他們捨棄了從前的墳墓，而建築起輝煌的教堂。其後，封建勢力衰微，各君王崛起，於是所有的建築，大都表露君王的威權和國家的勢力，如英法西班牙諸國。代表現代德意志拉西精神之建築，大概也可分為兩種，一種是代表商業的偉大建築，一種是代表教育發達的建築，如各大學及圖書館等。

（三）藝術之自由表現

藝術是個人的表現，因此好的藝術，必須表現於自由。反之，如果表現受限制，就難以成為好的藝術。再換而言之，個性最發達，藝術的表現就最完美，如果社會加以限制，藝術就無由發展了。表現藝術的方法和工具，也應當有自由的選擇。某種工具，祇適用於某種藝術。譬如雕刻的工具，木材就遠不如大理石。表現人物的個別，雕刻就不如圖畫。至於形容自然的景緻，文學就不如圖畫了。

好藝術的必需條件，較比自由表現更緊要的，是作者必須將他的個性直接表現在他的作品上。如果作者與作品之中有了隔閡，藝術的精神就喪失了。印刷的作品固然可以廣其流傳，但終不如原有作品藝術意味豐富。留聲片製造雖然精美，但總難得代表作者的個性。一切機械的技術，都埋滅了人性。甚或在工業中，也有同樣的毛病。現代生產，完全看不出工人的痕跡，因而工作與生產都失了藝術性。

（四）藝術之範圍

以廣義而言，藝術也可應用於我們日常生活中。藝術的範圍，不祇是那些有永遠性的作品，即或是那些暫時的創作，只要對於我們的情緒發生深遠的影響，都可以包括在藝術範圍之內。譬如我們所穿的服裝，我們所覺得愉快時，如果穿得很樸素，就很

不舒服了。固然，衣服對於人的人格並不發生什麼關係，但有時衣服對於個人人格之發展，還是顯有直接影響的。

藝術對於那些墮落的人有許多可利用的地方。監牢裏的犯人和學校裏玩皮的小孩，都不可叫他們穿華麗的衣服，因為容貌和服飾對於個人的道德實在是有直接影響的。如果他們穿得整齊，他們就容易甘心於下流，江河日下；反之如果他們穿得整齊，他們就容易自己的尊嚴，而不至於同流合污了。裝飾既為個人人格的表現，那麼，我們對於服裝也可加以藝術的研究了。但很不幸的，就是現今的服裝，大都以一時之風俗為轉移，彼此摹倣，或專以炫耀為目的，而不注重真正美觀方面。

還有一個很重要的美術的園地，就是家庭，家庭可以應用審美的觀念，美化的家庭，並不在於浪費，而在於有美感的意味。因此有許多富麗的人家，還不及中產階級家庭之藝術化，因為有錢的人家只顧炫耀，而不問所陳設的是否能真正發生美感。

家庭藝術對於社會也有關係，居住的設計不好，不只是不合衛生，也是不美觀。房屋的好壞，可以使居民安適自在，或遷徙不定。學校對於美術方面也應當注意，因為學校不只是直接影響於學生，而對於社會也可為倡導者。

公共的藝術可以促進社會各份子對於藝術的欣賞，因為美的城市可以影響於社會的任何階級。若是城市中除了美的建築之外，能點綴以真正的藝術作品，那麼，市民對於藝術可養成一種審美和批評的態度，古代講究藝術最盛的城市，要算希臘，這裏除了許多輝煌偉大的建築之外，還有許多美麗的雕塑品佈於城中公共地方，如阿那克薩哥拉、雅典的石像，差不多比市民或街上行走的人還要多些，至少也與市民一樣多。

集中革命力量

藝術的領域，除上述種種之外，還有音樂、圖畫、文學等，這些是大家通曉的，在此不必詳細討論，這幾種藝術，都是很精緻的，而藝術的程度也各不相同，有許多對於古雅的作品，差不多毫無興味，而祇能欣賞比較粗淺的作品。但是這種粗淺的作品，對於人民不但不能增進他們欣賞藝術的程度，恐怕對於他們反足以為害。

（五）藝術與社會進化

藝術對於社會的進化可分為五層：第一：藝術既然是對於他人的情緒而發，那麼，藝術的價值，並不在於其能給人以娛樂，而在其能訓練民眾的情緒。藝術的第一個結果，是發展作者的情緒，因為個人的發展，全賴乎個人的表白，但同時在另一方面，各個人也為他人的藝術作品所影響，正如社會各份子人格之接觸互相補充互相影響一樣，不過藝術表現的交流，較比通常個人的接觸，要超然些高深些而已；因為通常個人的接觸，都是淺薄的表面的，而藝術的接觸則為個人真正的表現，而且是有特殊天才的人在極興奮的時候的表現，偉大的藝術，足以代表偉大人格極高尚的情緒。因此，好的藝術，祇能產生於進步的社會，因為退化的社會不能產生好的藝術，也沒有有人來欣賞這種藝術。加爾登（Francis Galton）說：平均起來，古代希臘人的知識程度，較比今日的歐洲人還要高些。

古代希臘人的藝術天才和靈敏能力，實在是在後人所不及的。

因着現代社會生活的變遷，也使藝術改變了表現的形式。現代的交通便利了，人口增加了，人與人接觸的機會多了。但同時在另一方面，人與彼此認識的程度，都是很淺薄的，表面上的。彼此認識的人雖然很多，但祇有一點淺薄的交情，而對於他人人格的真像究竟還是怎樣，仍屬茫然，因此，有了藝術就可稍稍補救這種缺乏，現代戲劇的發達和小說的盛行，就是補救人類彼此認識之不足。

現代社會各份子精神之疏遠，可說是由專家來補救的。而且藝術所表現的人格，要比任何密切的接觸所認識的，要深遠得多。不過藝術的表現祇是一方面的，領受藝術的人不能把他自己的人格也表現出來。

藝術對於社會的第二個貢獻，是對於人類行為所發生的影響，這一點是根據於上一層而來的，因為人類的道德行為，必視其自尊心如何，自尊心必視其人格如何，而藝術乃是發展人格的，我們雖然不能確定藝術的環境對於人類行為影響到什麼程度，然而有許多不道德不清潔的行為，其大半的原因，並非理智不發達，而在於缺乏藝術的欣賞。藝術化的環境，如建築模範的城市，改良家庭狀況，實足以提高人民的道德行為。

藝術對於道德的影響，不祇限於人格的發展，因為藝術可使個人避免狹窄的觀念，想像個人以外美好的抽象世界，使個人宇宙化。

藝術對於社會的第三個貢獻，是增加個人的快樂和工作効力，因為藝術對於人的神經有一種愉快的影響，音樂是可以從肉體的感覺上衡量的，和諧的線顏色或聲音，可以激動人的血脈和力量，這樣，就可增進身體的健康和愉快。反之，假如這種肉體的不和諧，則阻礙人身各機體的作用，減少工作的能力，這樣身體就成痛苦，因此，美好或醜惡的環境對於身體影響之不同，實在是很顯然的。和諧的環境是溫柔愉快的，醜惡的環境是給人以憤怒和煩悶的。有時我們恐怕不感覺到美好環境的好處，然而實際上所發生的影響還是一樣的，工作的効率與美的環境適成正比例。

有許多慣於在醜惡的環境裏，恐怕一時難覺美的影響；然而對於欣賞美的人也習慣於醜惡環境，正如音樂家可以在任何時候發覺不和

（六）藝術形式之社會觀

現在我們討論各種藝術的形式各有甚麼意義，以及牠們發展的途徑是怎樣的。不過各種藝術的發展大都依據於兩點：一是民族情感生活的性質，一是國家科學的進步，因此如果我們要分別考究各種藝術發展途徑的如何，還有些困難。表現情感最自然的方法，是聲音和體態的活動，如跳舞、音樂、音樂的藝術，在初民時代就有了。節拍是表情感最易而最不費思索的方法，在社會不發達的民族都可應用，他種藝術需要較高的理智，而祇能在很進化的社會裏實現。格利夫說：「用感覺欣賞的藝術大都偏於情感，用視覺欣賞的藝術大都偏於理智。」我相信一個民族所產生的藝術與他們的知識程度很有關係：偏重於情感的民族就偏於音樂與舞蹈，而建築雕刻圖畫等，則產生於思想較高科學進步的民族。

（七）藝術之發達與社會環境

藝術對於社會進化之影響既如此之大，那麼，我們就不可以不細細的考查在什麼情形之下最宜於藝術之發展，甚麼工具可以促進藝術之進步。我們從這方面考查，必須以偉大而能得着大家欣賞的藝術為標準。

初民音節的藝術發達之後，接着就是建築之興起，代表當時人類社會生活之發達。偉大的建築，必須大家合作方可成功，因此，這種建築很足以表現社會各份子一致合作的精神。這樣我們就可以從建築上看出古代社會的團結力量及他們經濟之充裕。他國團結力量，有的是從政治方面表現出來而建築偉大的公共房屋，有的是從崇拜帝王或英雄的心理表現出來而建築偉大的宮殿或墳墓，還有的是從宗教的熱誠表現出來而建築壯麗威嚴的教堂。代表最後一種是猶太人，希臘人，以及中古時代之歐洲各國。建築是一種很實用的藝術，因此比較他種藝術發達得快些。

雕刻與圖畫發達較遲，因其內容較為複雜，而表現的手段，亦須較高的智能。雕刻與圖畫是以代表進化民族之特殊思想與勝利。音樂與文學也是如此。觀察這種藝術，可以看出某民族或某時代之興衰。初次興起的民族與已興盛的民族所產生的藝術是不相同的，而國家衰微時所產生的藝術就不同了。希臘初興的時候，一時興行的藝術是表現男子和武士的體魄，其後轉而描寫女子之體魄，代表當時之興盛與太平，最後，乃專描寫個人之娛樂，毫無社會之價值，而此時希臘已漸入於衰微時代矣。意大利初興的藝術大都是屬於宗教的。到了興盛時代，乃為文藝復興之個人的娛樂的藝術，及至衰微時期，乃描寫醜惡之醜惡與痛苦，與早期之藝術，迥然不同。現代意大利的小說及戲劇中所討論的社會問題，足以代表他們對於現代社會改革之努力。

（八）藝術之發達與社會環境

藝術對於社會進化之影響既如此之大，那麼，我們就不可以不細細的考查在什麼情形之下最宜於藝術之發展，甚麼工具可以促進藝術之進步。我們從這方面考查，必須以偉大而能得着大家欣賞的藝術為標準。

初民音節的藝術發達之後，接着就是建築之興起，代表當時人類社會生活之發達。偉大的建築，必須大家合作方可成功，因此，這種建築很足以表現社會各份子一致合作的精神。這樣我們就可以從建築上看出古代社會的團結力量及他們經濟之充裕。他國團結力量，有的是從政治方面表現出來而建築偉大的公共房屋，有的是從崇拜帝王或英雄的心理表現出來而建築偉大的宮殿或墳墓，還有的是從宗教的熱誠表現出來而建築壯麗威嚴的教堂。代表最後一種是猶太人，希臘人，以及中古時代之歐洲各國。建築是一種很實用的藝術，因此比較他種藝術發達得快些。

雕刻與圖畫發達較遲，因其內容較為複雜，而表現的手段，亦須較高的智能。雕刻與圖畫是以代表進化民族之特殊思想與勝利。音樂與文學也是如此。觀察這種藝術，可以看出某民族或某時代之興衰。初次興起的民族與已興盛的民族所產生的藝術是不相同的，而國家衰微時所產生的藝術就不同了。希臘初興的時候，一時興行的藝術是表現男子和武士的體魄，其後轉而描寫女子之體魄，代表當時之興盛與太平，最後，乃專描寫個人之娛樂，毫無社會之價值，而此時希臘已漸入於衰微時代矣。意大利初興的藝術大都是屬於宗教的。到了興盛時代，乃為文藝復興之個人的娛樂的藝術，及至衰微時期，乃描寫醜惡之醜惡與痛苦，與早期之藝術，迥然不同。現代意大利的小說及戲劇中所討論的社會問題，足以代表他們對於現代社會改革之努力。

（九）藝術之發達與社會環境

藝術對於社會進化之影響既如此之大，那麼，我們就不可以不細細的考查在什麼情形之下最宜於藝術之發展，甚麼工具可以促進藝術之進步。我們從這方面考查，必須以偉大而能得着大家欣賞的藝術為標準。

初民音節的藝術發達之後，接着就是建築之興起，代表當時人類社會生活之發達。偉大的建築，必須大家合作方可成功，因此，這種建築很足以表現社會各份子一致合作的精神。這樣我們就可以從建築上看出古代社會的團結力量及他們經濟之充裕。他國團結力量，有的是從政治方面表現出來而建築偉大的公共房屋，有的是從崇拜帝王或英雄的心理表現出來而建築偉大的宮殿或墳墓，還有的是從宗教的熱誠表現出來而建築壯麗威嚴的教堂。代表最後一種是猶太人，希臘人，以及中古時代之歐洲各國。建築是一種很實用的藝術，因此比較他種藝術發達得快些。

雕刻與圖畫發達較遲，因其內容較為複雜，而表現的手段，亦須較高的智能。雕刻與圖畫是以代表進化民族之特殊思想與勝利。音樂與文學也是如此。觀察這種藝術，可以看出某民族或某時代之興衰。初次興起的民族與已興盛的民族所產生的藝術是不相同的，而國家衰微時所產生的藝術就不同了。希臘初興的時候，一時興行的藝術是表現男子和武士的體魄，其後轉而描寫女子之體魄，代表當時之興盛與太平，最後，乃專描寫個人之娛樂，毫無社會之價值，而此時希臘已漸入於衰微時代矣。意大利初興的藝術大都是屬於宗教的。到了興盛時代，乃為文藝復興之個人的娛樂的藝術，及至衰微時期，乃描寫醜惡之醜惡與痛苦，與早期之藝術，迥然不同。現代意大利的小說及戲劇中所討論的社會問題，足以代表他們對於現代社會改革之努力。

（十）藝術之發達與社會環境

藝術對於社會進化之影響既如此之大，那麼，我們就不可以不細細的考查在什麼情形之下最宜於藝術之發展，甚麼工具可以促進藝術之進步。我們從這方面考查，必須以偉大而能得着大家欣賞的藝術為標準。

初民音節的藝術發達之後，接着就是建築之興起，代表當時人類社會生活之發達。偉大的建築，必須大家合作方可成功，因此，這種建築很足以表現社會各份子一致合作的精神。這樣我們就可以從建築上看出古代社會的團結力量及他們經濟之充裕。他國團結力量，有的是從政治方面表現出來而建築偉大的公共房屋，有的是從崇拜帝王或英雄的心理表現出來而建築偉大的宮殿或墳墓，還有的是從宗教的熱誠表現出來而建築壯麗威嚴的教堂。代表最後一種是猶太人，希臘人，以及中古時代之歐洲各國。建築是一種很實用的藝術，因此比較他種藝術發達得快些。

雕刻與圖畫發達較遲，因其內容較為複雜，而表現的手段，亦須較高的智能。雕刻與圖畫是以代表進化民族之特殊思想與勝利。音樂與文學也是如此。觀察這種藝術，可以看出某民族或某時代之興衰。初次興起的民族與已興盛的民族所產生的藝術是不相同的，而國家衰微時所產生的藝術就不同了。希臘初興的時候，一時興行的藝術是表現男子和武士的體魄，其後轉而描寫女子之體魄，代表當時之興盛與太平，最後，乃專描寫個人之娛樂，毫無社會之價值，而此時希臘已漸入於衰微時代矣。意大利初興的藝術大都是屬於宗教的。到了興盛時代，乃為文藝復興之個人的娛樂的藝術，及至衰微時期，乃描寫醜惡之醜惡與痛苦，與早期之藝術，迥然不同。現代意大利的小說及戲劇中所討論的社會問題，足以代表他們對於現代社會改革之努力。

（十一）藝術之發達與社會環境

藝術對於社會進化之影響既如此之大，那麼，我們就不可以不細細的考查在什麼情形之下最宜於藝術之發展，甚麼工具可以促進藝術之進步。我們從這方面考查，必須以偉大而能得着大家欣賞的藝術為標準。

初民音節的藝術發達之後，接着就是建築之興起，代表當時人類社會生活之發達。偉大的建築，必須大家合作方可成功，因此，這種建築很足以表現社會各份子一致合作的精神。這樣我們就可以從建築上看出古代社會的團結力量及他們經濟之充裕。他國團結力量，有的是從政治方面表現出來而建築偉大的公共房屋，有的是從崇拜帝王或英雄的心理表現出來而建築偉大的宮殿或墳墓，還有的是從宗教的熱誠表現出來而建築壯麗威嚴的教堂。代表最後一種是猶太人，希臘人，以及中古時代之歐洲各國。建築是一種很實用的藝術，因此比較他種藝術發達得快些。

雕刻與圖畫發達較遲，因其內容較為複雜，而表現的手段，亦須較高的智能。雕刻與圖畫是以代表進化民族之特殊思想與勝利。音樂與文學也是如此。觀察這種藝術，可以看出某民族或某時代之興衰。初次興起的民族與已興盛的民族所產生的藝術是不相同的，而國家衰微時所產生的藝術就不同了。希臘初興的時候，一時興行的藝術是表現男子和武士的體魄，其後轉而描寫女子之體魄，代表當時之興盛與太平，最後，乃專描寫個人之娛樂，毫無社會之價值，而此時希臘已漸入於衰微時代矣。意大利初興的藝術大都是屬於宗教的。到了興盛時代，乃為文藝復興之個人的娛樂的藝術，及至衰微時期，乃描寫醜惡之醜惡與痛苦，與早期之藝術，迥然不同。現代意大利的小說及戲劇中所討論的社會問題，足以代表他們對於現代社會改革之努力。

（十二）藝術之發達與社會環境

藝術對於社會進化之影響既如此之大，那麼，我們就不可以不細細的考查在什麼情形之下最宜於藝術之發展，甚麼工具可以促進藝術之進步。我們從這方面考查，必須以偉大而能得着大家欣賞的藝術為標準。

初民音節的藝術發達之後，接着就是建築之興起，代表當時人類社會生活之發達。偉大的建築，必須大家合作方可成功，因此，這種建築很足以表現社會各份子一致合作的精神。這樣我們就可以從建築上看出古代社會的團結力量及他們經濟之充裕。他國團結力量，有的是從政治方面表現出來而建築偉大的公共房屋，有的是從崇拜帝王或英雄的心理表現出來而建築偉大的宮殿或墳墓，還有的是從宗教的熱誠表現出來而建築壯麗威嚴的教堂。代表最後一種是猶太人，希臘人，以及中古時代之歐洲各國。建築是一種很實用的藝術，因此比較他種藝術發達得快些。

雕刻與圖畫發達較遲，因其內容較為複雜，而表現的手段，亦須較高的智能。雕刻與圖畫是以代表進化民族之特殊思想與勝利。音樂與文學也是如此。觀察這種藝術，可以看出某民族或某時代之興衰。初次興起的民族與已興盛的民族所產生的藝術是不相同的，而國家衰微時所產生的藝術就不同了。希臘初興的時候，一時興行的藝術是表現男子和武士的體魄，其後轉而描寫女子之體魄，代表當時之興盛與太平，最後，乃專描寫個人之娛樂，毫無社會之價值，而此時希臘已漸入於衰微時代矣。意大利初興的藝術大都是屬於宗教的。到了興盛時代，乃為文藝復興之個人的娛樂的藝術，及至衰微時期，乃描寫醜惡之醜惡與痛苦，與早期之藝術，迥然不同。現代意大利的小說及戲劇中所討論的社會問題，足以代表他們對於現代社會改革之努力。

術作品爲準，同時我們也應當注意：建築之發達在雕刻圖畫之先，故吾促其前進之環境，不必如彫刻圖畫之急需，而圖畫發達至最高點時，每每將近藝術進展之衰微時代。

增進時術發展的環境可分爲二種，第一種是自然的社會的環境，第二種是屬於藝術家自身的。關於第一種環境的影響，我們可以從藝術發展的各時期看出來。

（未完）

苦訴

張鐵弦

我的心已被埋沒
我還有什麼
吸煙瀾漫了全城
詩句是空空的

詩句不能解我憂
我不願再追逐
追逐永久是失敗
這裏有多麼冷落

天你不肯給我些安慰
我非常難過
可憐生在這暴風雨時代
我有什麼向你說

自己常可憐自己

華北日報副刊

我的心已被埋沒
誰是我的親愛的
讓我投向那個的懷裏哭

最後的一次

必酒

「T現在有點病，你不看看去麼？」H斜躺在牀上，當我走進門時，他面上含着有些羞澀的樣子說。

「T是您的尊夫人，你睡去是你應盡的本分，為什麼挨讓到別人呢？」我說時而帶着嘲笑的意味。

「那不是閣下的親戚嗎？」他離開床鋪，板起嚴重的面孔和我正式談判。

「哦，我忘了，請原諒！」他態度含着七八分的怒意，我於是很柔和的向他道歉。

屋裏靜寂得很，只有H粗大的呼吸聲。

「嘿，不要不滿意，那是笑談。你叫我有什麼事情？」終於是我這弱者前給他下氣。

「我叫你就爲這事。」中間停了一會！這時他臉色亦漸有些笑容。又接着說：

「我想本當買些藥去安慰她，誰想——他仰起頭看牆上的日曆——到了四號還不發新呢，我真窮極了，你有錢麼？先借我兩塊！」他的怒氣可以說完全消失了。

「沒有，那麼你頂好先以語言去安慰她。」

「頂好你也同我去！」他非常的懇求我。

六

『可以。』我忙着答應了。

是一個下午的時分。

滿街的黃土，被汽車軋過後，而飛向空中；由西斜的陽光望去，真是蒼茫宇宙，塞人呼吸。我伴着日蹣跚地走着。經過大街而來到一個狹小的胡同；這胡同的寬大約不能容三人的並行，而我們偏要往牛角式的裏面鑽去。胡同的兩旁還有不規則的尿池，來點綴這胡同的沉寂。

這裏有我們認識的一所房屋，大約是在廟的東邊。我們走近那所我們認識的房時候，就聽見院裏的女人笑聲，孩子的叫聲；H很勇敢的照單門上，拍，拍地敲了幾下，接着由門內轉出一種細細的女人聲：

『誰呀！』

『我，』H低着答，而我站在階台的下面。

門開了，當我仰頭看去時，就知道是韓的夫人了。她向我含着微笑地點一點頭。接着就說：

『你今天怎麼也到這裏來？』

『我把他勸來的。』H趕快的說。

『不，與其說是你勸我來的，到不如說你把我勸來的恰當些。』

又把門緊緊地關上。當我們走到屋中座下時：她也就進來

『你們喝不？』她臉上浮現着笑痕。

『當然喝，我們離這不下三里路，在這熱天走來，怎會不喝水。』我很不客氣地說。

「T把水壺放在棹上，我匆忙的跑去倒茶；等到手摸着壺的時，給我大失所望。她就嚷：

『還沒有開哪，你真渴啦！』他們都大聲的笑起來。

我此刻覺得不安了，明明知道火般似的熱血，由下肢傳到上肢，又傳到面上；頭部和七竅也都如火炎似的燒起來，我默然一會就說：

『我並不覺渴，我恐怕日那麼軟的身體熱着，所以我才來倒水給他，誰想沒有；而她不諒我替她的用心。反來笑我，哄我。』

T就垂下漲紅的臉，低聲的說：

『討厭，該死。』

「唉，我真是徒勞無功了。」這時日呆呆地注視窗櫺苦笑。

T走出去，屋中沉靜了。

「T，姑母——T的母親。那裏去了？」

「回家了。」柔嫩的聲音，由外屋傳來。

「今天你病好了沒有？」日高聲的問。

「好啦，不過傷一點風。」她仍然沒進來。

「啊，若不是日問你，我真忘了。今天我專為探病而來的，終於是忘了，真对不起。」

「多謝，沒有什麼。」她還是在外邊說。

坐了會，日也走出去；我不知道他們在做什麼。屋中只留有我一個人，我站起來，走到T的床前，用盡了我的聽覺，聽他們說些什麼，靜寂得很。

「……………」

「今天他來作什麼？」T用那微細的聲音說。

『我來時順口一讓，誰想他就來了。』自這這句話以後，我再

也不能聽見他們是說什麼，我頭部昏亂了。

在屋中我孤獨着約有十多分鐘，他們也不進來，而又聽不見他們在說什麼，我苦悶，羞恨……我決定快些離開此地。

『水開了！』沒有聽出來這是誰的聲音。這話沒有說完時，沸裏水就沸騰出來，流到火爐上，不住的響，思的響。他們都進來了，T手提着一個水甕，先給我一碗水。

『哈哈，真是茶！』第一口喝完時我說。接着就把滿滿的一碗吞到肚裏。T又站起給我倒第二碗時，我也起來和他們告別了。

『明天我們要致文學概論的，我該回去預備了。』

『季考麼？』T問。

『不要緊，忙什麼？再坐會。』H臉上浮着一層假笑狠說。

『不行，不及格飯碗要發生問題的。』

『因為大考我也不能強留你。』T說。

我走上大街，來時所走的那街。周圍的一切，似乎都不能映到我的眼簾；只有T的那兩句話，我在腦中起伏着。

『今天他來作什麼？』

『我來時順口一讓，誰想他就來了。』

唉，這是如何的傷心啊！我立志誓死不再到這裏來了，這就是我最後的一次！

玫瑰

雖堪

玫瑰

雖堪

廊前，今年新栽的玫瑰，也着上了一朵怪可憐的花。較之這朵花，我倒更愛那幾株只開了疏疏的小葉兒的枝子。牠們還留着初春的风韻，雖然時時已初夏了。

那些枝幹，牠們將來總會高大繁茂起來，而且定會開花——大的，當已現在這樣纖弱，這樣可憐的花。

當玫瑰的第一個嫩芽出現在目前，我們便可想到在那小苗的生命裏蘊藏着無限的喜悅與力量。那芽是牠們的生命之軍的第一路先

障
礙田
泉

鋒，也便是啓開人們的第一把鑰匙。

即使那枝幹就這樣無力地，懶懶地活着，一年，二年，以至四年……也並不是使我們怎樣失望的事。牠總是一個謎，給們以十分充足的時間去想像，發問：牠的花的顏色是黃的，紅的或是白的？牠的氣味是濃的，還是淡的呢？我們希望，等待，較切心，我倒更像是耐心的等待牠的放棄與開花。甚至有時竟怕牠會很早地着花。朋友是很早地完結了牠的青春。

如果一個久別的朋友告訴你，他明天正午準來訪你，那末從這一刻直到他來到，中間是段到你最甜美的時期。你期待，等候，想像他的面貌與神氣，剛一面面時的喜悅與談話，雖然見面時來到你心裏的未必是喜悅，而且也未必能夠滔滔地談起來，甚至就無話可說。

一切事物，只有被期待着的時候是美的，可愛的。

擴大了，弄高遠了，他的憧憬的人不是傻子，由於這憧憬，他的目前的生活才會更充實，更豐富，更深刻。——他不能不用力地準備着。

最使人難堪的傻子倒是那位採去了那朵胆小的，怪可憐的花兒飄飄在胸前而自鳴得意的姑娘。

花是在我寫了一半時被人摘去了，枝幹卻還如故地立在那裏，我除了抱怨那摘花的人改變了我這篇文字的結局，此外倒不感到什麼惋惜。我只在期待，期待着那只是帶了疏疏的小葉兒的枝子會開出滿滿的花。

夕陽晚呢，猶有餘威的懸在離西山頭尚有丈餘高的西邊天際。在那夕陽的紫光所放射不到的天空，却展佈着一片廣漠明明的蔚藍。風不往任何方向吹，連輕飄飄的柳條絲和針尖兒似的樹梢，也

八

莊重了起來，竟不輕易的動一動。要說現在還能看到一種動的東西，那就只有高高的關羽在遼遠的天空裏的幾支鴉鵂。確是那不免太迷遠了；況且又都那樣悠悠的飛着，似乎對於人世毫不關懷。一切都淡淡漠漠的沒有動靜——這是一個將到而尚未十分到来的某日黃昏時。

當這時在一個隱樓的斗室裡，有一個眉目清秀的年近二十的少年，若有所思的靜立在一面向西的玻璃窗前，默默的望着窗外。夕陽的光線透過了玻璃，映射在這少年的面頰上，洩露了幾分他心內溫藏着的情愫；緊蹙的雙眉含着著幾分憂鬱，不住的皺着的兩眼，更其顯出他那焦灼的神情。至於要追究這少年之所憂鬱與焦灼的原因，似不易為局外人所能斷定。也許是因為目及夕陽景象，想起類似「夕陽無限好，只是近黃昏」之句而生感慨吧！但也很難說就事實而論，雖最近黃昏，那就不免落於無病呻吟之譏，但是這位少年從時尚早的黃昏而悲，那就不免落於無病呻吟之譏，但是這位少年從來不來不。捨此不談，還有甚麼值得這少年的鬱結焦灼的呢？不差，在他的意外，有一束東的密茂的青藤，緊緊的牽繞着花架；那一層層密密紮紮的深綠，許是在象徵着他心頭的苦悶鬱結而使牠觸景生情吧！但是他的初夏時的正情調比起春來，究竟溫和了不少。這時沒有攝人心魂的灼灼紅棠，也沒有醉人心神的如煙氣氛。就是，也有無所用於這位剛毅的少年，况且現在是沒有。那麼，這位少年之所以愛鬱與焦灼者，自必有別的原因在。

這時忽有一頭繩，從室中的另一角，冉冉的銀來，直打落在玻璃的平面上。這屑奔向光明的障礙，當然全不為飛颺事前所能料及其痛苦冤枉處，宛若人們之碰壁。但是這一碰，却斷斷了靜立在意外間的這位少年的消息。他不再看意外了，却注視着現在玻璃面亂舞亂闖的這頭飛蛾。看見牠由下衝到了，又復由上退到了，原來這面玻璃上已經覆上了一層微塵，一經這頭蛾六條腿日晷繞，刻畫出無數行的曲線。不管幾年前的時髦閨秀名媛尚未醉心於剪髮以前

所結的烏油油的辮子。這少年先是以此蠅之來爲可感，聊以解其孤獨的寂寞，但現在看見牠那不能暫息片刻的急態，不息的嗡嗡的呀，不止的呀子的飛，在這牆面玻璃的東南西北角，不止息的奔着，鬧着，撞着，似有非出於這層障礙不可的決心，反不以連連碰壁爲苦。這少年一時竟也喊唱起來，以此一蠅之微，而欲突破這層結實的玻璃，真所謂「鞠躬盡瘁，死而後已」。這少年下意識的手一揚時，蠅子忽然飛開了玻璃，他的心也覺得輕鬆的多了。

蠅子第二次飛回時，落日已搖搖在壓了。從西山的嶺頭，平平的射出一道柔弱的的光芒，就是這道柔弱的的光芒，不過轉瞬間，也要落下了。少年目睨着這道最後的面即將幻隱去的光芒，雖然螢絳焦了，亦復止於無可如何。蠅子彷彿也懸懸於這道最後的光，第二次又急急飛回。這次的嗡嗡的呀，子子的飛，較之第一次更其俯促，更其急驟，鬧，衝，碰……希望在這最後的時間，突出障礙。然而這蠅的焦灼，徒然增加了愈前少年的苦楚。這時少年覺得自己的心，亦如此蠅然，在急急的鬧，急急的衝，急急的碰，向着這最後一線的光明——一線的急態。猶如賄徒的最後之孤注一擲，他舉起自己緊緊握住的拳頭，要揭碎面前的這片玻璃。然而碰壁已隱去了牠最後的一線光芒，他復將放鬆了的拳頭縮回來，甚麼都來不及了。意外的是黑膩膩的一片，夜也漸漸沉沉。這蠅子依舊死貼在那面冰冷冷的玻璃上不捨離開。少年竟也不自知的倒在隨意的一張靠椅上，發出微微的嘆息聲：

這是蠅子的惶惶光明，
這是自己的惶惶前程。

是恢復國際平等的地位

撤廢領事裁判權

